

PUBLICACIONES

1.1. Libros

CABAÑAS, Pilar, Marfiles Japoneses en las Colecciones Españolas (Tesis Doctoral), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993, D.L. M-12302-1993

Este es el primer estudio que se hace sobre este tema en España, y la primera tesis que aborda el tema de las colecciones japonesas en nuestros museos.

CABAÑAS, Pilar, La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró, Madrid, Electa, 2000, ISBN: 84-8156-303-X

CABAÑAS, Pilar y CAEIRO, Luis, Japón y Corea (Historia del la Humanidad, Vol 15). Madrid, Arlanza Ediciones, 2000, pp. 5-29, 35-63, ISBN: 84-95503-08-5

CABAÑAS, Pilar, Ignacio Llamas. Lugares del alma, Toledo, Artes Gráficas Luis Pérez, 2004, ISBN: 84-609-1531-X

CABAÑAS, Pilar, Ignacio Llamas, memoria de presencia, memoria de ausencia, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, D.L. TO-1131-2006

CABAÑAS, Pilar y FRANCÉS, Fernando, Refugios del misterio. Ignacio Llamas, Toledo, Diputación de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-691-5029-0

CABAÑAS, Pilar, MIRALLES, Ana y SEVILLA, Manuela, Breviario de Intromisiones, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-611-7655-7

CABAÑAS, Pilar, Musha-e. Héroes de la crónica de la gran pacificación. Taiheiki eiyûden de Utagawa Yoshiiku (1833-1904), Gijón, Satori, 2013, ISBN: 978-84-940164-5-5

CABAÑAS, Pilar, Joan Miró. El camino del arte, Madrid, Encuentro, 2013, ISBN: 978-84-9055-004-5

CABAÑAS, Pilar, CARPIO, Francisco y DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, Ignacio Llamas. Fisuras, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2013, ISBN: 978-84-96286-26-9

CABAÑAS, Pilar y RICUPERO, Santina, Natura Naturans. Arte contemporánea, Venezia, Cittá di Venezia, 2014.

CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), Con Japón. Visiones múltiples, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, ISBN: 978-84-608-5104-2

CABAÑAS, Pilar, Tadanori Yamaguchi. Dentro y fuera (cat.). Madrid, Galería Malborough, 2018, pp. 3-7. ISBN: 8494778838

CABAÑAS MORENO y MÉNDEZ RUESTRA, Eduardo, Hishiryō. Últimas pinturas de Kely, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, pp. 7-23. ISBN: 978-84-09-16281-9

CABAÑAS MORENO, Pilar y FERRO PAYERO, M^a Jesús, 2 + Dos=5 Projecte de comunió artística. Proyecto de comunión artística, Tarrasa, Ajuntament de Tarrasa, 2019, 257 pp. ISBN: 978-84-15421-24-5.

CABAÑAS MORENO, Pilar y ARIAS ESTÉVEZ, Matilde Rosa, Zen, tao y ukiyoe. Horizontes de inspiración artística contemporánea, Gijón, Satori, 2020. ISBN: 978-84-17419-63-9

1.2. Capítulos de libros y colaboraciones en obras colectivas

“Simplificación de la Forma en el Arte Japonés”, en Homenaje al Profesor Hernández Perera, Madrid, Comunidad Autónoma de Canarias y Dirección General del Patrimonio Histórico, 1992, pp. 805-811. ISBN: 8460083837

“Los viajes de Miró a Japón”, en CABAÑAS Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y GALLARDO, Rafael (eds.), Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, Instituto de Japonología, 1995, total 12 pp. ISBN: 8492214708

Secciones de Historia y Arte de Japón (total 80 pp.) e Historia y Arte de Corea, en Enciclopedia Universal Multimedia, Madrid, Micronet, 1996, total 20 pp. ISBN: 8487509649

Capítulo: Arte Coreano y Japonés, en Historia del Arte. Vol.13. Barcelona, Instituto Gallach. Editorial Océano, 1997, pp. 2440-2496. ISBN: 84-494-0323-5

“Bijinga and Nature, a Single Beauty”, en ASQUITH, Pamela y KALLAND, Arne (eds.), Japanese Views of Nature, London, Nordic Institute for Asian Studies, Curzon Press, 1997, pp. 68-82. ISBN: 0-7007-0444-2 y 0-7007-0444-0

Secciones de Literatura y Arte de Japón y Literatura y Arte de Corea, en Enciclopedia Universal Multimedia, Madrid, Micronet, 1998, total 177 pp. ISBN: 8487509649

“Los poemas de Shûzô Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística”, en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), Japón. Un enfoque comparativo, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total pp. 14

“La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura”, en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), Japón. Un enfoque comparativo, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total 16 pp.

“La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró”, en GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, *Arte e identidades Culturales*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, total 10 pp.

“Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró”, ALTIMIR, Mercè y SHIRAIISHI, Minoru (eds.), *Hacia el siglo XXI, un enfoque pluridisciplinar y multicultural en el avance del conocimiento*, Barcelona, Asociación de Estudios Japoneses en España, 1999, total pp. 14

“Marco histórico, desarrollo y significado de la xilografía japonesa”, en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, Hanga, *Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 15-28. ISBN: 84-369-3177-7

“La mujer como protagonista”, en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, Hanga, *Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 43-52. ISBN: 84-369-3177-7

“Filosofías Orientales y Transcendencia en el arte contemporáneo”, en *Experiencia y Transmisión de lo sagrado*, Madrid, Ediciones Encuentro, Fundación Félix Granda, Fundación San Pablo-CEU, 2001, pp. 147-157

“Catálogo de piezas”, en MEDRANO, José Miguel (ed.), *Budismo. Monjes, comerciantes y samuráis. 1000 años de estampa japonesa*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, 2002.

“Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar”, en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 133-143

“Saura. París. Zen. Informalismo”, en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 145-159

“Sobre las fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX”, en CEHA (ed.), *Correspondencia e Integración de las artes*, Málaga, Universidad de Málaga, 2004, pp. 121-130

“El arte como vehículo intercultural”, en ANTÓN, Javier (ed.), *Traspassando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico*, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2004, pp. 97-102

“Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España”, ARIAS, Enrique, CABAÑAS Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y MATEO, Isabel (eds.), *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 2005, pp. 485-494

“La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró”, en GRAS, Menene (ed.), *Album ASIA. Del siglo XXI al siglo XV*, Barcelona, Casa Asia, 2005, pp. 261-270

“Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections”, en KREINER, Josef, *Japanese Collections in European Museums*, 2 vols. Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2005, pp. 349-369

“Takiguchi Shûzô and Joan Miró”, en RODRÍGUEZ DEL ALISAL, María, ACKERMANN, Peter y MARTÍNEZ, Dolores P. (eds.), *Pilgrimages and Spiritual Quest in Japan*, London & New York, Routledge, 2007, pp. 120-129

“Libros sobre Oriente: Eruditos, Misioneros y Mártires”, en TORRES, Marta (ed.), *Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, Universidad Complutense de Madrid, 2007, pp. 163-178

“Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés”, en CASTAÑER, Esteve, CREIXELL, Rosa M. y SALA, Teresa-M. (eds.), *Espais interiors. Casa i art*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2007, pp. 287-293

“Tradición y modernidad en el arte japonés”, en ANTÓN BURGOS, Fco. Javier (ed.), *Tradiciones y nuevas realidades en Asia y el Pacífico*. Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2007, pp. 243-250. ISBN: 978-84-612-1267-5.

“Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización de Japón”, en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *La mujer japonesa. Realidad y mito*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España, Fundación Torralba-Fortún, Instituto Aragonés de la Mujer, 2008, pp. 155-172

“La pintura japonesa”, en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 77-82

“Trabajos de marfil”, en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 101-104

El japonismo en la obra de H. Anglada-Camarasa (1871-1959). スペイン・ラテンアメリカ美術史研究. Supein, raten amerika bijutsushi kenkyu = Estudios en arte Español y Latinoamericano, 2009, nº 10, p. 28-43. ISSN: 2432-972X

“El samurái y el arte”, en CID, Fernando (ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 529-536

“La cultura material como vía de conocimiento e inspiración artística”, en Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (ed.), *Orientando la mirada: arte asiático en*

las colecciones públicas madrileñas, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 59-68

“Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-e. Ejemplos de la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid”, en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *Arte en Tiempos de Guerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 213-222

“En ruta hacia el este o en busca del “lujo oriental””, CUESTA Mariano, *Imago Mundi*, mapas e imprenta, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010, pp. 207-221

“Hanga. El grabado japonés”, en OJEDA, Alfonso (ed.), *The Asian Art Legacy*, Madrid, Ibersaf, 2010, pp. 242-265

“Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía”, en BARLÉS, BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.), *Japón y el mundo actual*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, “Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi”, en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *El Arte y el Viaje*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012, pp. 121-130

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, “Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi”, en *The Hiyoshi Review of the Humanities*, Nº 28. Keio University, 2013, pp. 1-18. (Japonés)

CABAÑAS, Pilar et al. “Between Reality and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections”, en STEINECK, Tomoe Irene María, KREINER, Josef and STEINECK, Raji C. (eds.), *Japanese Collections in European Museums*, IV vols., Bier’sche Verlagsanstalt, Bonn, 2013, pp. 321-334.

CABAÑAS, Pilar y ALMAZÁN, David, “Mapas mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea”, en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 203-230. ISBN: 978-84-616-4625-8

“Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques”, en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 297-319. ISBN: 978-84-616-4625-8

CABAÑAS, Pilar, AIT, Isaac y MATSUDA, Kenji, “El viaje del surrealismo a Japón: Crítica y creación de Shûzô Takiguchi”, en GARCÉS, Pilar y TERRÓN, Lourdes (eds.),

Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 221-232. ISBN:978-3-0343-1195-3 hb; ISBN:978-3-0351-0554-4 eBook

“El jardín seco japonés en la avant-garde del arte”, en GRAS, Menene (ed.), El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje, Madrid, Tecnos, 2015, pp. 479-488. ISBN-10: 8430965351 y ISBN-13: 978-8430965359

“Hier j’ai fait un rêve: L’Afrique”, en ARIAS, Laura, BERNET, M^a Jesús y CABAÑAS, Pilar, Hier j’ai fait un rêve... L’Afrique. Photos Concha Casajús. Catalogue, Mairie de Chantelle, 2015, p. 10-12 ISBN 978-84-608-1727-7

“Mestizaje artístico y globalización cultural en el siglo XVII: Los nuevos biombos de Macao y México”, en TAKIZAWA, Osami y MIGUEZ SANTACRUZ, Antonio (eds). Visiones de un mundo diferente. Política, literatura de avisos y arte namban, Archivo de La Frontera y Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Col. E-Libros Colección Lejano Oriente, 2015, pp. 167-179. ISBN: 978-84-608-1270-8

“‘Nihon Sankei’ y el paisaje español del 98. Señas de identidad nacional”, en DIÉGUEZ, Sofía (ed.). Los lugares del arte: Identidad y representación, Barcelona, Laertes, Vol. II, 2014, pp. 71-87. ISBN: 9788475849652

“Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización del Japón”, en CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), Con Japón. Visiones múltiples, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, pp. 33-44. ISBN: 978-84-608-5104-2

“El arte del marfil japonés en la era Meiji”, en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David, La fascinación por el arte del país del sol naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912), Zaragoza, Fundación Torralba Fortún y Fundación Japón, 2015, pp. 189-208. ISBN: 978-84-615-8127-6
<http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2015/01/CAT%C3%81LOGO-ON-LINE-EXPO-MEIJ1.pdf>

“El equipaje japonés de Eduardo Úrculo”, en GÓMEZ ARAGÓN, Anjhara (ed.). Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 497-506. ISBN: 978-84-943237-5-1

“La realidad del arte y el pensamiento chino en España. Entre misioneros, diplomáticos, coleccionistas y creadores, en Yu, Longling y Yang, Ming (eds.), El patrimonio intangible del arte chino. Maestros de la creación. Madrid, Centro de Cultura & Arte China-Occidente, 2017, pp. 152-167. ISBN: 978-84-697-2605-1

“Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo: Joan Miró y Eduardo Úrculo”, en García Vega, Blanca y Pedro Luis Gallego (eds.), Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos. Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 25-36. ISBN: 978-84-17069-19-3

“China, Japón y el arte contemporáneo en Europa y en España”, en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. 52-73. ISBN: 978-84-7075-652-8

“Casas, templos, jardines”, en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #3-#7. ISBN: 978-84-7075-652-8

“Signo, gesto, abstracción”, en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #43-#47. ISBN: 978-84-7075-652-8

“Del haiku...”, en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #59-#63. ISBN: 978-84-7075-652-8

“Pintura de luz y línea”: Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia”, en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #65-#88. ISBN: 978-84-7075-652-8

“Filosofías de la tradición de Asia Oriental en el arte de la contracultura”, en Santos Rodríguez, Patricia (ed.), *Contracultura: la reversión del mito de la caverna*. Madrid, Dykinson, S.L., 2019, pp. 155-165.

“Miró and the Empire of Signs”, AA.VV. *Miró Documents Painting-Poetry / Peinture-Poésie*. Fundació Joan Miró y Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, pp. 163-175, 2020. ISBN: 978-84-16411-53-5

CABAÑAS, Pilar y SALA, Marcos, “Microrrelatos que construyen la historia”, en Míguez Santacruz, Antonio (ed.), *Nova Doctrina: Innovación docente en institutos y universidades*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2020, pp. 58-79. ISBN: 978-84-09-13042-9

“Libros y estampas japonesas para la formación de futuros artistas. La colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid / Japanese books and woodblock prints for training artists. The collection of Fine Arts School Library at The Complutense University of Madrid”. TSUJI, Eiko (ed.). *Research on the materials for Japanology in overseas collection* (『在外日本学関係資料の調査研究』). Tokio: Kyuko Shoin en prensa. Subvencionado por Japan Society for the Promotion of Science (JSPS).

1.3. Publicaciones científicas en revistas indexadas o con índices de calidad relativa

“Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental. Algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo XIV, 1996, pp. 143-152.

<http://www.man.es/man/dam/jcr:f0a2482f-2e82-4cc0-8c4f-a24e0b435cd7/man-bol-1996-cabanas-moreno.pdf>

“Bigaku. Sobre los comienzos de la crítica de arte y la teoría estética en Japón”, *Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*, 1999, pp. 367-381

“Hermén Anglada-Camarasa, Joan Miró y Antoni Clavé. Formatos japoneses en artistas españoles contemporáneos”, *Revista Kalias, IVAM*, no. 21/22, 2000, pp. 199-217.

“Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística”, *Archivo Español de Arte. CSIC. Tomo LXXIII*, n° 291, julio-septiembre, 2000, pp. 277-284

“Fuentes de inspiración chinas y japonesas en la obra de Ramón Gaya”, *Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*, n° 10, 2000, pp. 309-330

“Un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. El jardín japonés”, *Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*, n° 12, 2002, pp. 239-257

“Uemura Shoen en Las Ramblas, todavía un misterio”. *Materia. Revista Internacional d'Art*, 2003, pp. 109-114.
file:///Users/jefa/Downloads/UEMURA_SHOEN_EN_LAS_RAMBLAS_TODAVIA_UN_M.pdf

“Una visión de las colecciones de arte japonés en España”, *Artigrama. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza*, n° 18, 2003, pp. 107-124
<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/18/2monografico/03.pdf>

“Grabados y reproducciones. La difusión de la imagen del arte, estímulos y referencias”, *Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*, n°16, 2006, pp. 263-284 ISSN: 0214-6452

“Fernando Zóbel, in Search of an Identity. 1953, First Notes of a Travel to Japan”, *Journal Philippine Studies: Historical and Ethnographic Viewpoints, Ateneo de Manila University*, 56, n° 2, 2008, pp. 213-237, I. ISSN: 2244-1093

“Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona”, *Artigrama. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza*, n° 28, 2013, pp. 385-403, ISSN:0213-1498
<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/28/3varia/06.pdf>

“Representando al que se esconde. Imágenes del ninja en el grabado japonés”, *Mediterranean World Journal of Social Sciences, Veszpreman Pro Human Sciences Foundation*, n° 35-36, 2016, pp. 54-61

CABAÑAS, Pilar y KAWAMURA, Yayoi, "Un libro ilustrado a mano: Kifune no honji de la Biblioteca Complutense. Una obra japonesa de la segunda mitad del siglo XVII", *Revista Goya*, n° 360, pp. 216-231, 2017

“Marcel Duchamp, John Cage, Juan Hidalgo. Una línea genealógica del budismo en el arte contemporáneo, *Ars Longa*, nº 26, 2017, pp. 231-246. ISSN: 1130-7099.

“El kimono como icono turístico”, Además de, revista on line de artes decorativas y diseño, nº 3, 2017, pp. 97-113.
<http://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/article/view/37/37>

“Nihon sankei: historia, arte, turismo. En torno a la identidad”, *Mirai. Estudios Japoneses*, nº2, 2018, pp. 35-48. <https://doi.org/10.5209/MIRA.60494>
<https://revistas.ucm.es/index.php/MIRA/article/view/60494/4564456547381>

Cabañas, P. y Yu, Longling, “El Museu d’Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a la colección”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Nº 39, 2020, pp. 205-220.
<http://www.man.es/man/dam/jcr:b0f177d8-06f6-4059-9265-edfda82edf3e/2020-bolman-39-13-cabanas.pdf>

“La Bienal de Arte de Venecia y la participación japonesa en su última década (2011-2019): Un ejemplo de interacción y diplomacia internacional”, *Comillas Journal of International Relations*, nº. 17, 2020 (Ejemplar dedicado a: Japón contemporáneo. Cultura y relaciones internacionales), pp. 81-102.

“Una mirada glocal al arte digital inmersivo de teamlab,” *Imafronte*, nº. 27, 2020, pp. 1-27. <https://doi.org/10.6018/imafronte.429171>

“Tabaimo: innovación e identidad. La sociedad japonesa desde la Bienal de Arte de Venecia (2021)”, *Arte, Individuo y Sociedad* 33 (2), 361-379.
<https://doi.org/10.5209/aris.67059>

1.4. Publicaciones científicas en revistas no indexadas

“Netsuke”, P.H.P. International, Tokyo, Agosto 1989, pp. 36-38

“La Arquitectura Japonesa: Respuesta a una Mentalidad y a unos Condicionantes”, P.H.P. International, Tokyo, marzo 1990, pp. 28-32 y 39-45

“Las colecciones extremo-orientales en España”. *Historia* 16, año XVI, Nº 186, octubre 1991, pp. 102-109.

“Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno”. Kaname, *Boletín de Estudios Japoneses*. Vol. I, nº 4. 1995. ISSN: 1135-9218

“El Marfil, Soporte de la Obra de Arte en Extremo Oriente”, *Revista Española del Pacífico*. enero/diciembre 1993, pp. 113-129.

“La imagen de la mujer en el mundo japonés”. *Historia* 16, año XIX, Nº 220, agosto 1994, pp. 105-114.

“Momoyama. El esplendor del oro en el arte japonés”. Historia 16, año XX, Nº 225, enero 1995, pp. 105-112.

“La imagen de la mujer en el grabado japonés”, Revista de Estudios Asiáticos, nº2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia. Enero-junio, 1996, pp. 137-151

“Nihonga. Pintura japonesa al estilo tradicional”, Monográfico: Japón Contemporáneo, Contrastes Culturales, Valencia, nº 41, agosto-septiembre, 2005, pp. 41-46

“El arte español y su relación con lo japonés”, Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum, nº. 2, 31/03/2009, pp. i-vi y 65-72 (Castellano y japonés)

“Joan Miró. ¿Es la creación artística un camino de perfección?”, El Pensador. Nº 7, Año II, 2014, pp. 86-91, ISBN/ISSN: 9788494168192
http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=28543&id_seccion=58 [Consulta: 18/9/2014]

“Museos y colecciones de arte de Asia Oriental desaparecidos en España”, RdM. Revista de Museología, Nº. 66, 2016, págs. 29-43. ISSN: 1134-0576